

REHETOA TANTSUD

Tants segarühmale

Tantsu on loonud 2010. aastal Kalev Järvela XI noorte tantsupeoks õpetajate rühmadele. Kirjeldanud Erika Põlendik.
Rahvamuusika, seadnud Jaanus Põlder.

PÕHISAMMUD

Taktimõõt 3/4, 4/4, 2/4

1. Labajalavalsisamm (3/4)

Takti II osal tuuakse töötav jalg tugijala juurde polgseisu madalale päkale.

2. Jooksusamm (3/4)

Taktis tehakse kolm jooksusammu.

3. Kand ja varvasastakud (2/4)

Kandastak tehakse ette-paremale (ette-vasakule) ja varvasastak tugijala juurde.

4. Vahetussamm (2/4)

5. Kõnnisamm (2/4)

6. Madalhüpaksamm (2/4)

Taktis tehakse üks samm, kusjuures hüpaku ajal on vabajala säär rööbiti tugijalaga.

7. Labajalasamm sääretõstega (3/4)

Taktis astutakse üks rõhuline kõnnisamm ja teise jala säär tõstetakse taha.

8. Rõhksamm

9. Rõhuline külgsamm

Takti I osal astutakse vasaku jalaga rõhksamm küljele. Takti II osal astutakse parema

Rehetoa tantsud

MÄRKUSED

jalaga rõhksamm vasaku jala juurde. Takti III osal astutakse vasaku jalaga rõhksamm küljele. Järgmist takti alustatakse parema jala rõhksammuga vasaku jala juurde.

TANTSU KIRJELDUS

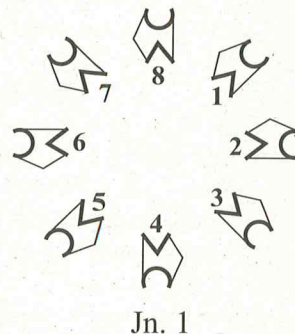
Taktimõõt 3/4, 4/4, 2/4

OSAVÖTJAD: paarisarv paare, kirjeldus on koostatud 8 paarile.

LÄHTEASEND: paarilised kodarjoonel rinnati valsivõttes ning mõtteliselt nummerdatud (Jn 1).

EELMÄNG (4 takti)

Taktimõõt 3/4



Taktid 1-2. Tantsijad seisavad paigal.

Taktid 3-4. Parema jalaga alustades teeb tüdruk ühendatud väliskäte all kahe labajalavalsisammuga täispöörde päripäeva. Vabakäsi on selles tantsus alati puusal.

I TUUR A – OSA (taktid 1-8 kaks korda)

Labajalg “Vati jõgi põleb”, taktimõõt 3/4

Taktid 1-2. Välisjalaga alustades pööreldakse valsivõttes kahe labajalavalsisammuga täisring päripäeva, liikudes ringjoonel edasi vastupäeva.

Takt 3. Väliskäed pannakse puusale. Välisjalaga astutakse takti I osal rõhksamm mööda kodarjoont lahku. Põlved sirutuvad, sisejalg jääb päkale. Takti II ja III osa püsitakse asendis.

Takt 4. Takti I ja II osal pöörduetakse rõhksammu ja rõhkastakuga kodarjoonele rinnati ja võetakse valsivõtte. Rõhksammu ja -astaku ajal on põlved lõõgastatud. Takti III osa on paus.

Taktid 5-6. Korratakse taktide 1-2 tegevust.

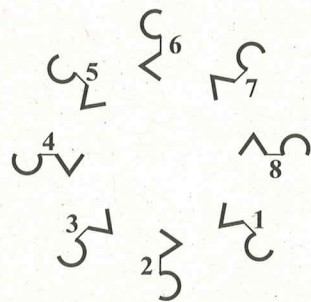
Taktid 7-8. Korratakse taktide 3-4 tegevust, kuid lahku astutakse ringjoonele esipoolega ringi keskme poole.

Taktid 1-8 teist korda. Korratakse eelmise 8 takti tegevust. Liikumine lõpetatakse ringjoonel rinnati, poiss esipoolega vastupäeva.

I TUUR B – OSA (taktid 9-16 kaks korda)

Taktid 9-16. Oige ja vasemba kätlemine. Välisjalaga alustades liigutakse labajalavalsisammudega. Oma paarilisega ühendatakse parem käsi poolpüstvõttes ja möödutakse temast vasakut kätt. Järgmise vastutulijaga ühendatakse vasak käsi ja möödutakse temast paremat kätt. Nii käteldakse kuue tantsijaga. Seitsmenda vastutulijaga ühendatakse parem käsi ja tehakse paigal kahe labajalavalsisammuga pooleringiline pööre päripäeva.

Taktid 9-16 teist korda. Kuue labajalavalsisammuga liigutakse tulnud teed tagasi, kätlemist alustatakse uue paarilisega ja vastutulijaga ühendatakse kohe vasak käsi. Käteldakse kuue tantsijaga. Kuues vastutuliija on oma paariline ja temaga tehakse kahe labajalavalsisammuga pööre päripäeva nii, et liikumine lõpetatakse kodarjoneel kõrvuti esipoolega vastupäeva, sisekäed ühendatud poolpüstvõttes. Paar nr 1 jääb aga esipoolega päripäeva (Jn 2).



Jn. 2

I TUUR C – OSA (taktid 17-32)

Taktid 17-18. Paar nr 1 tõstab väliskäed väravaks ja liigub välisjalaga alustades kuue jooksusammuga päripäeva. Ülejäänud paarid liiguvad kahe labajalavalsisammuga vastupäeva. Värava läbivad kaks paari.

Taktid 19-20. Paar nr 1 jätkab liikumist kuue jooksusammuga. Paar nr 2 teeb poolpöörde paarilise poolt, ühendab väliskäed väravaks ja liigub kuue jooksusammuga päripäeva. Ülejäänud paarid liiguvad labajalavalsisammudega vastupäeva ja läbivad nendeni jõudnud värava.

Takt 21. Paarid nr 1 ja 2 jätkavad liikumist jooksusammudega. Paar nr 3 teeb poolpöörde paarilise poolt ning, seistes paigal, tõstab ühendatud väliskäed väravaks. Ülejäänud paarid teevad labajalavalsisammu paigal.

Takt 22. Korratakse eelmise takti tegevust, kuid nüüd teeb värava ka paar nr 4 ja paar nr 3 seisab paigal.

Takt 23. Korratakse eelmise takti tegevust, kuid nüüd teevad väravad paarid nr 5-8. Paarid 3 ja 4 seisavad paigal.

Takt 24. Kõik tantsijad teevad takti I osal rõhksammu paigal ja takti II osal rõhulise lõppsammu. Pöördutakse kodarjoneele rinnati ja võetakse valsivõte.

Taktid 25-32. Korratakse eelmise 8 takti tegevust, kuid jooksusammudega liikumist alustab paar nr 2 ja kolmandal taktil liitub paar nr 1.

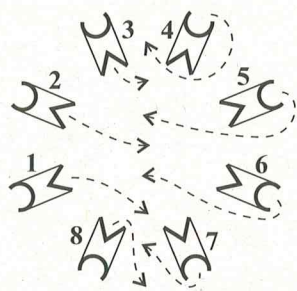
Rehetoa tantsud

MÄRKUSED

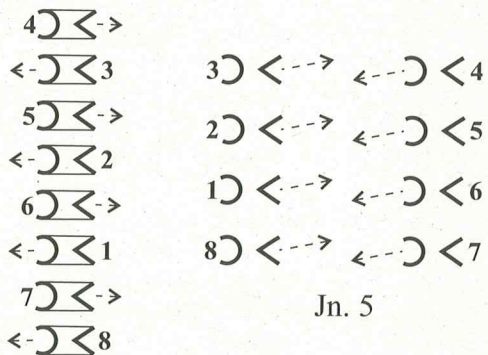
II TUUR (taktid 33-52)

Kangakudumine, taktimõõt 3/4

Taktid 33-36. Tantsijad liiguvad 12 jooksusammuga keskjoonele kahte rinnati viirgu (Jn 3,4). Paarilisega ühendatakse käed kätes. Lava vasakult poolt tulijatel on vedajaks poiss ja paremalt tulijatel tüdruk. Vajalik pööre tehakse päripäeva.



Jn. 3



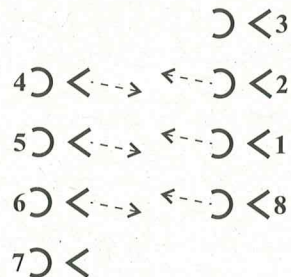
Jn. 4

Jn. 5

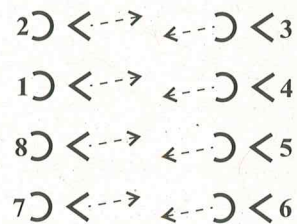
Taktid 37-38. Kuue jooksusammuga liigutakse kahte paarisviirgu (Jn 4). Paaridel 8, 1, 2, 3 taganeb tüdruk, paaridel 4-7 poiss. Liigutakse taganeja suhtes veidi taha vasakule. Lõpetatakse vastaspaariga kohakuti (Jn 5).

Taktid 39-40. Kuue jooksusammuga vahetavad vastaspaarid põimudes kohad. Vedaja liigub veidi taha-paremale (Jn 5,6).

Taktid 41-42. Paarid 3 ja 7 teevad jooksusamme paigal. Ülejäänud paarid vahetavad jooksusammudega põimudes kohad, vedaja liigub veidi taha-vasakule (Jn 6,7).



Jn. 6



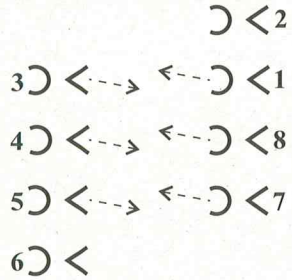
Jn. 7

Rehetoa tantsud

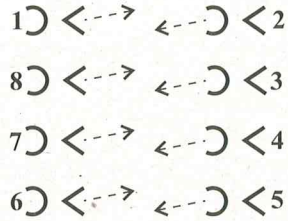
MÄRKUSED

Taktid 43-44. Kuue jooksusammuga vahetavad kõik paarid põimudes kohad. Vedaja liigub veidi taha-paremale (Jn 7, 8).

Taktid 45-46. Paarid 2 ja 6 teevad jooksusamme paigal. Ülejäänud vahetavad põimudes kohad. Vedaja liigub veidi taha-vasakule (Jn 8, 9).



Jn. 8

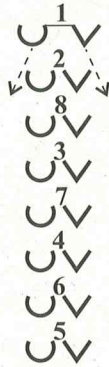


Jn. 9

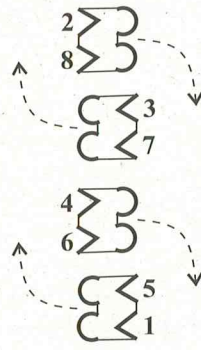
Taktid 47-48. Kuue jooksusammuga liigutakse keskjoonele paarisviirgu. Vedaja liigub veidi taha-paremale (Jn 9, 10).

Taktid 49-51. Paaride 2-8 tantsijad astuvad paarilisega kõrvuti ja, olles esipoolega publiku poole, laskuvad täis-sulgkükki. Paar nr 1 pöörduv esipoolega publiku poole, ühendab sisekäed väravaks ja jookseb 9 sammuga üle paariskoloni (Jn 10).

Takt 52. Kükisolijad tõusevad püsti ning paaride 4, 6, 2 ja 8 tantsijad vahetavad omavahel kohad. Võetakse kahe paari vankervõte (Jn 11).



Jn. 10



Jn. 11

III TUUR (taktid 53-64 kaks korda)

Neljapuari, taktimõõt 4/4 ja 2/4

Takt 53 (4/4). Välisjalaga alustades tehakse nelikus takti I ja II osal kand-varvasastakud. Tugijala põlv on veidi lõõgastatud. Kõrvaltantsijaga pöördatakse seljati ja ühendatud käed viiakse kõrvale. Takti III ja IV osal tehakse kolme rõhksammuga poolpöörde vastastantsija poole.

Rehetoa tantsud

MÄRKUSED

Takt 54 (4/4). Korratakse 53. takti tegevust teise jalaga. Vastastantsijaga ühendatud käed tõstetakse kõrvale. Takti III osal pöörduetakse vastastantsijaga seljati.

Taktid 55-56 (4/4). Korratakse eelmise 2 takti tegevust ning 56. taktil tehakse veerandpöörde.

Taktid 57-60 (2/4). Nelja vahetussammuga liigutakse päripäeva ringjoonele (Jn 11). 58. taktil tõstetakse kõrvaltantsijaga ühendatud käed ette, 59. taktil üles ja 60. taktil viiakse tagant kaarega alla.

Taktid 61-62 (2/4). Kahe vahetussammuga vahetatakse kohad. Tüdrukud vallandavad omavahel võtte ja liiguvad kaarega taha. Poisid liiguvad otse edasi (ringjoonel päripäeva).

Taktid 63-64 (2/4). Tüdrukud ühendavad käed ja vanker liigub kahe vahetussammuga ringjoonel päripäeva.

Taktid 53-64 teist korda. Korratakse eelneva 12 takti tegevust.

IV TUUR (taktid 65-68, 69-76 kaks korda, 77-80, 81-88 kaks korda)

Labajalg "Vanaisa löss", taktimõõt 3/4

Taktid 65-68. Võtte vallandatakse. Poisid astuvad parema jalaga alustades 4 külgsammuga äraspidisele ringjoonele. Tüdrukud teevad 4 labajalavalsisammuga kaks täispöört päripäeva. Liikumise lõppedes on paarilised kodarjoonel rinnati (Jn 12).

Takt 69. Sisekäed ühendatakse pihkseongus ja tõstetakse kõrvale. Olles paarilisega rinnati, liigutakse labajalavalsisammuga ringjoonel vastupäeva.

Takt 70. Pöördudes paarilisega seljati ja viies ühendatud sisekäed alt läbi kõrvale liigutakse labajalavalsisammuga vastupäeva.

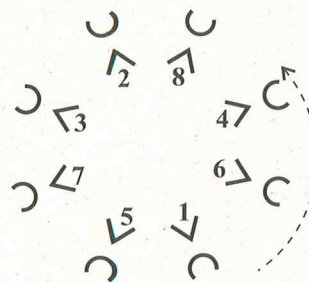
Taktid 71-72. Pöördudes paarilisega rinnati võetakse valsivõtte. Kahe labajalavalsisammuga pööreldakse üks ring päripäeva liikudes ringjoonel vastupäeva.

Takt 73. Paarid vabastavad võtte ja pöörduvad kodarjoonele kõrvuti. Kolme jooksusammuga liiguvad paarid 1, 7, 2 ja 4 päripäeva ja teevad väravad ning paarid 3, 5, 8 ja 6 liiguvad vastupäeva ja poevad värava alt läbi.

Takt 74. Kolme jooksusammuga poevad paarid 1, 7, 2 ja 4 ning paarid 3, 5, 8 ja 6 teevad värava.

Takt 75. Korratakse 73. takti tegevust.

Takt 76. Kahe rõhksammuga pöörduetakse kodarjoonele rinnati ja võetakse valsivõtte.



Jn. 12

Taktid 69-76 teist korda. Korratakse taktide 69-76 tegevust.

Taktid 77-80. Poiss seisab paigal ja tüdruk pöörleb labajalavalsisammudega ühendatud väliskäte all kaks täisringi päripäeva.

Taktid 81-88 kaks korda. Korratakse taktide 69-76 tegevust.

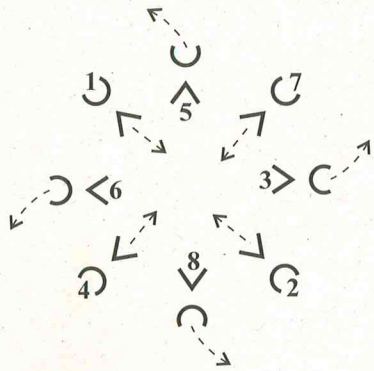
V TUUR (taktid 89-92, 93-108 kaks korda)

Tõmba-Jüri, taktimõõt 2/4

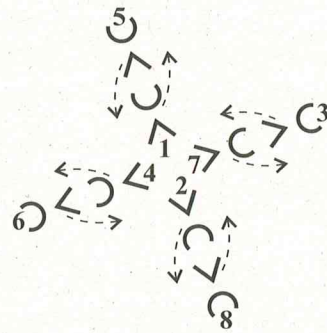
Taktid 89-92. Välisjalaga alustades teeb poiss kaheksa madalhüpaksammu paigal ja tüdruk pöörleb ühendatud väliskäte all madalhüpaksammudega neli täisringi päripäeva.

Taktid 93-94. Nelja veidi vetruva ülekanna kõnnisammuga liiguvad kesk- ja ristjoonel olevad paarid ringi keskmest kaugemale, teised keskme suunas. Käed ühendatakse kätes ja esimese sammuga sirutatakse ette vasak, teisega parem käsi (saagimine). Liigutakse vedaja suhtes veidi taha-paremale (Jn 13).

Taktid 95-96. Kõnnisammudega põimudes liigutakse tagasi ringjoonele (vedaja suhtes veidi taha-vasakule) (Jn 14).



Jn. 13

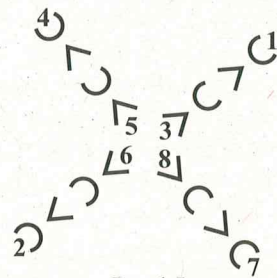


Jn. 14

Taktid 97-98. Jätkates nelja kõnnisammuga liikumist samas suunas, lõpetatakse liikumine veski joonises, paarilised piki kodarat rinnati (Jn 15).

Taktid 99-100. Nelja kõnnisammuga tehakse paarikaupa täispööre päripäeva ja liikumine lõpetatakse kääriseisus, parem jalg ees.

Takt 101. Keharaskus kantakse vasakule jalale,



Jn. 15

MÄRKUSED

ühendatud käed sirutatakse ja ülakehast kallutatakse veidi taha.

Takt 102. Keharaskus kantakse paremale jalale, ülakehast kallutatakse veidi paarilise poole ning ühendatud käed tõstetakse paariliste vahele poolpüstvõttesse.

Taktid 103-104. Nelja kõnnisammuga tehakse paarikaupa täisringiline pööre päripäeva. Kere on kallutatud veidi paarilise poole ja ühendatud käed on all.

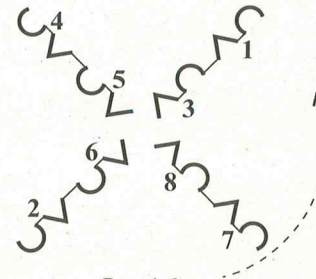
Taktid 105-108. Korratakse eelmise nelja takti tegevust. Liikumine lõpetatakse veskis esipoolega vastupäeva.

Taktid 93-100 teist korda. Madalhüpaksammudega liigutakse 5/8 ringi vastupäeva (Jn 16, 17).

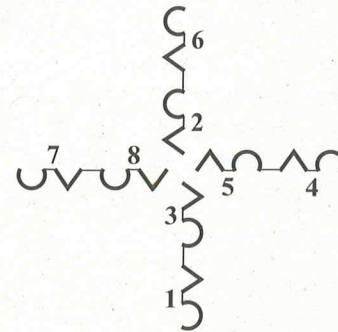
Takt 101 teist korda. Paarilised rinnati, käed kätes. Vasaku jalaga alustades tehakse luiskhüpak.

Takt 102 teist korda. Luiskhüpak tehakse parema jalaga.

Taktid 103-108 teist korda. Korratakse eelmise kahe takti tegevust.



Jn. 16



Jn. 17

LÕPETUS (taktid 109-112, 113-120 kaks korda, 121-128 kaks korda)

Labajalg "Vanaisa löss", taktimõõt 3/4

Taktid 109-112. Poiss seisab paigal. Välisjalaga alustades pöörleb tüdruk labajalavalsisammudega ühendatud väliskäte all kaks täisringi päripäeva.

Taktid 113-120. Paarilised võtavad parem-käevangu ja välisjalaga alustades pöörlevad põhisammuga nr 7 (labajalasangamm sääretõstega) päripäeva. Iga labajalasangammuga tehakse veerandringiline pööre.

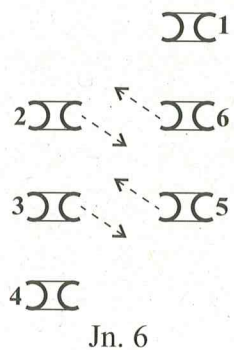
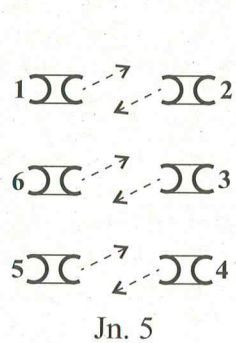
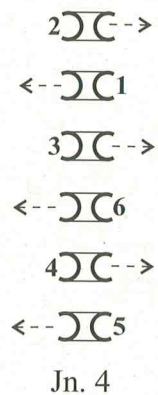
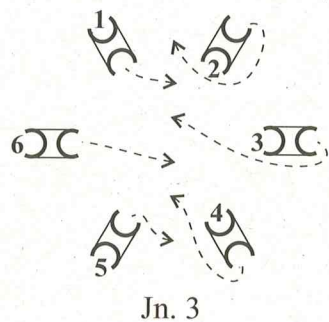
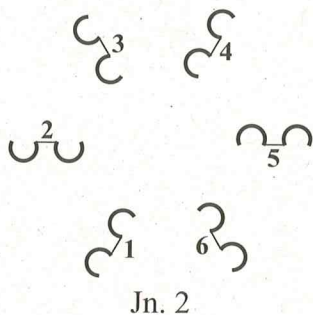
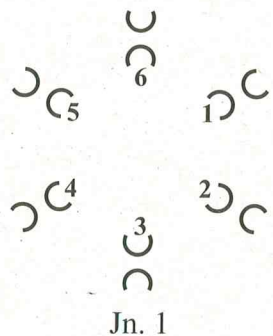
Taktid 113-120 teist korda. Paarilised võtavad vasak-käevangu ja kordavad eelmise 8 takti tegevust, pööreldest vastupäeva.

Taktid 121-128 kaks korda. Paarilised võtavad õlavarevõtte ja pöörlevad kohapeal rõhuliste külgsammudega päripäeva. Liikumine lõpetatakse rõhkastakuga, olles paarilisega kodaral rinnati, poisid seljaga keskme poole.

Rehetoa tantsud

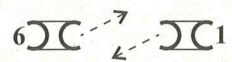
MÄRKUSED

"Rehetoa tantsud" tantsujoonised naisrühmale.

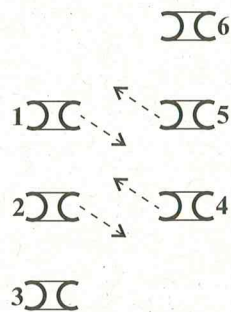
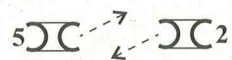


Rehetoa tantsud

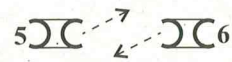
MÄRKUSED



Jn. 7



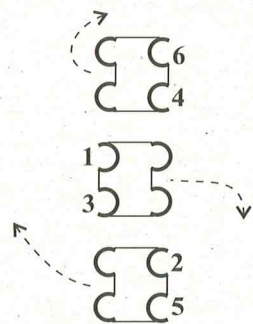
Jn. 8



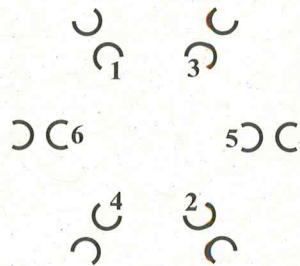
Jn. 9



Jn. 10



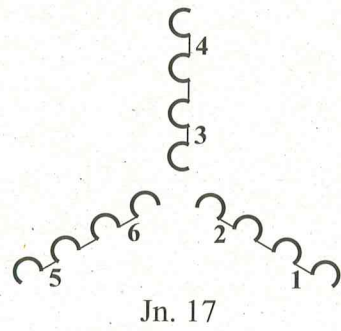
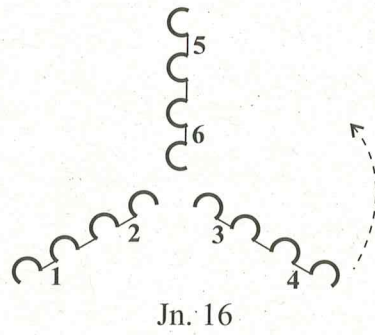
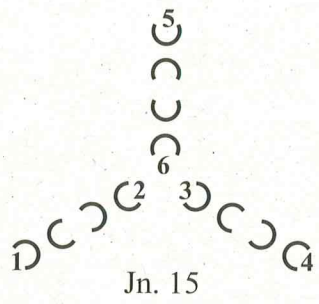
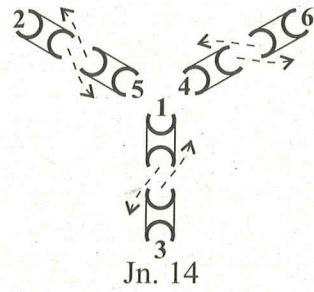
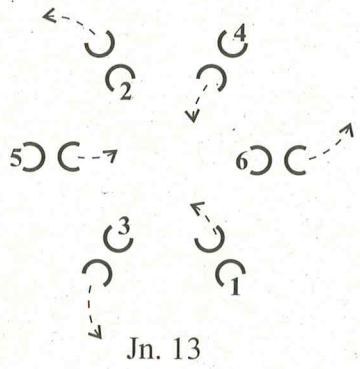
Jn. 11



Jn. 12

Rehetoa tantsud

MÄRKUSED



MÄRKUSED

Jõudmise lugu

MÄRKUSED

JÕUDMISE LUGU

Tants segarühmale

Tantsu on loonud XI noorte tantsupeoks Karmen Ong 2010. aasta mais, kirjeldanud Karmen Ong ja Erika Põlendik 2010. aasta augustis.

Tants kujutab vanema ja noore inimese kohtumist, mis loob nende vahele täieliku mõistmise ja teineteise maailmade aktsepteerimise silla. Side nii paariliste kui ka erinevate põlvkondade vahel on soe ning loomulik.

Käesolev kirjeldus on koostatud õpetajate rühmadele, kuid 2011. aasta peo „maa ja ilm“ lavastuses tantsivad seda osaliselt kaasa noorte valik- ja segarühmad - kahe vanuseastme liitmisel luuakse kohtumis- ning tõdemushetk.

Muusika Olav Ehala, sõnad Juhan Viiding.

PÕHISAMMUD

Taktimõõt 4/4, 2/4

Kogu tantsu vältel on tantsijate vabakäed puusal, kui ei ole öeldud teisiti.

1. Kõnnisamm

Taktis tehakse kaks aeglast või neli kiiret kõnnisammu. Tantsu salmiosades liigutakse vaba arvu loomulike rahulike kõnnisammudega, kui ei ole öeldud teisiti.

2. Kõnnisamm lõõgastatud põlvedega

Taktis teevad tüdrukud kaheksa kõnnisammu ning poisid 4 kõnnisammu. Põlved on veidi lõõgastatud ja samm astutakse täistallale ilma üles-alla kiikumiseta.

3. Põhikombinatsioon

Sooritatakse 9 takti vältel. Paarilised on kõrvuti, esipoolega vaatajate poole, sisekäed ühendatud.

Takt 1. Parema jalaga alustades astutakse takti I osal samm küljele, takti II osal tehakse vasaku jalaga ristsamm parema eest ning takti III ja IV osal kiiksamm paremale (põlved lõõgastatakse veidi ja sirutatakse).

Takt 2. Korratakse eelmise takti tegevust vasaku jalaga alustades ja vasakule liikudes.